

АХ, АННА-СУСАННА...

Немецкая народная песня

Русский текст С. Фогельсона

Обработка О. Коловского

Andantino quasi Valzer ♩=72

C. *f* Ах, Ан-на-Су-сан-на, вста-вай по-ско-рей, ты раз-ве не зна-ешь, что

A. *f*

T. *f* Ах, Ан-на-Су-сан-на, вста-вай по-ско-рей, ты раз-ве не зна-ешь, что

B. *f*

ждем мы гос-тей? Ру-ди-ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла, - ты

ждем мы гос-тей? Ру-ди-ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла, - ты

раз-ве не зна-ешь, что ждем мы гос-тей! О-гонь раз-ве-ди, и за-

и за- (f)

раз-ве не зна-ешь, что ждем мы гос-тей! За- (f)

p

- режь пе-ту-ха, - се- го-дня при-е-дут к нам три же-ни-ха! Ру-ди-

- режь пе-ту-ха, - при-е-дут к нам три же-ни-ха!

- режь...

- ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла, се- го-дня при-е-дут к нам

p ла-ла-ла-ла-ла, при-е-дут к нам

три же-ни-ха! у-пряжка бы-ков... Судь-

f Те-ле-га, у-пряжка бы-ков...

три же-ни-ха! у-пряжка бы-ков... Судь-

f Но, бо-же, те-ле-га, у-пряжка бы-ков...

- ба нам по- сла- ла про- стых му- жи- ков!.. Ру- ди- ра, ла- ла -

Ла- ла - ла,

- ба нам по- сла- ла про- стых му- жи- ков!..

Ла, ла,

- ла, судь - ба нам по- сла- ла про- стых му- жи- ков!..

ла- ла - ла, судь - ба нам по- сла- ла про- стых му- жи- ков!

ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла. На -

Так но- гу от- да- вят, что

- вер- но, и тан- цы не вый- дут у нас, тан - цы не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и второй — вокальные партии, третий и четвертый — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Сте - зы из глаз!.. Ру - ди - ра, ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла, так

вый - дут у нас... Ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла, так

Динамики: *(f)*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и второй — вокальные партии, третий и четвертый — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

но - гу от - да - вят, что сле - зы из глаз. Ла, ла,

но - гу от - да - вят, что сле - зы из глаз. Ла - ла,

Ла - ла, ла

Динамики: *ff*, *pp*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и второй — вокальные партии, третий и четвертый — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

ла, ла, ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла, ла,

ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла,

ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла, ла - ла

ла, ла, ла, ла, ла - ла - ла, ла, ла, ла -

ла-ла, ла, ла, ла. Ах, Ан-на-Су-сан-на, ну
ла, ла, до-воль-но пля-сать, по-це-луй-те-ка нас.

mf
pp
pp
pp
закр. ртом
закр. ртом

как же нам быть? Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить, ру-ди-
Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить,
Их на-до е-ще це-ло-вать-ся у-чить, ру-ди.

pp
pp
pp
pp

- ра, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла, ла, ла. ла-ла-ла-ла.

pp
pp
pp
pp
закр. ртом
закр. ртом

pp
закр. ртом

pp
закр. ртом

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and the instruction "закр. ртом" (closed mouth).

Ру-ди-

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The dynamic *f* (forte) is indicated at the end of the system. The instruction "закр. ртом" is not explicitly repeated but implied by the context.

- ра

Ру-ди-ра, ла-ла!

Ру-ди-ра, ла-ла!

Ру-ди-ра, ла-ла!

Ру-ди-ра, ла-ла!

Ру-ди-ра, ла-ла!

Detailed description: This system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Ру-ди-ра, ла-ла!". The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.